

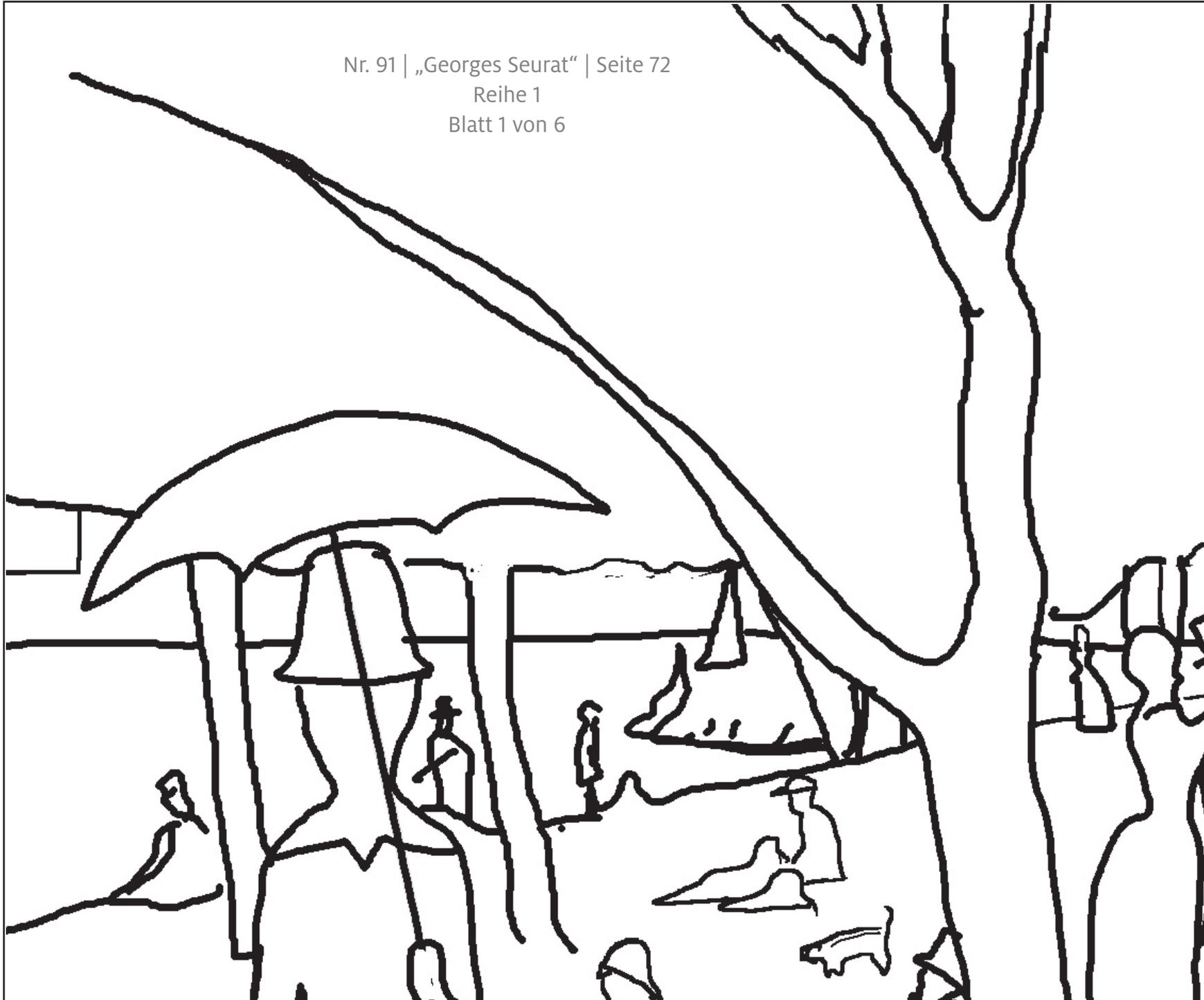


Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Reihe 1
Blatt 1 von 6



Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Reihe 1
Blatt 2 von 6



Reihe 2



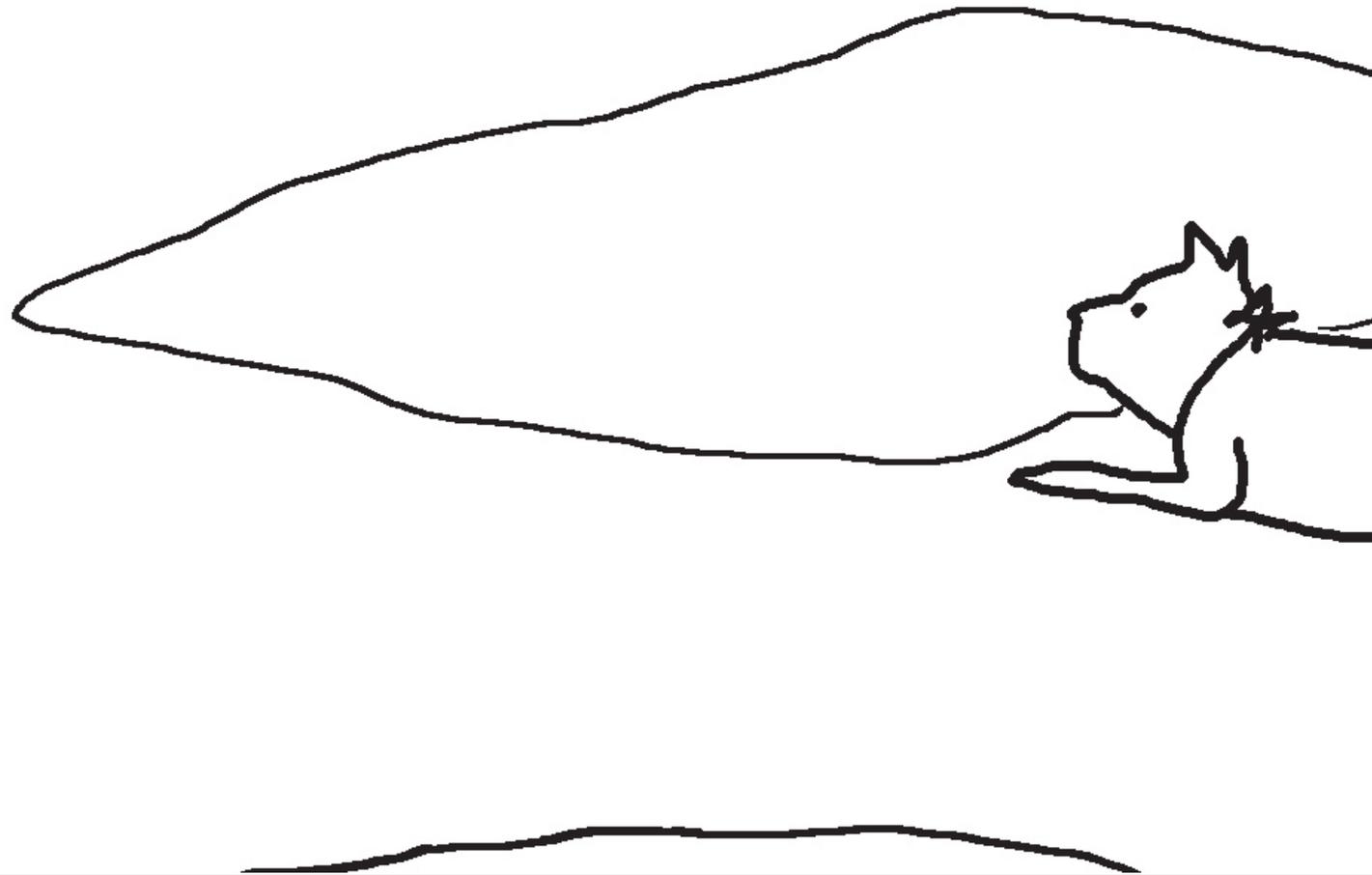
Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Reihe 2
Blatt 3 von 6



Nr. 91 | „Georges Seurat“
Seite 72
Reihe 2
Blatt 4 von 6

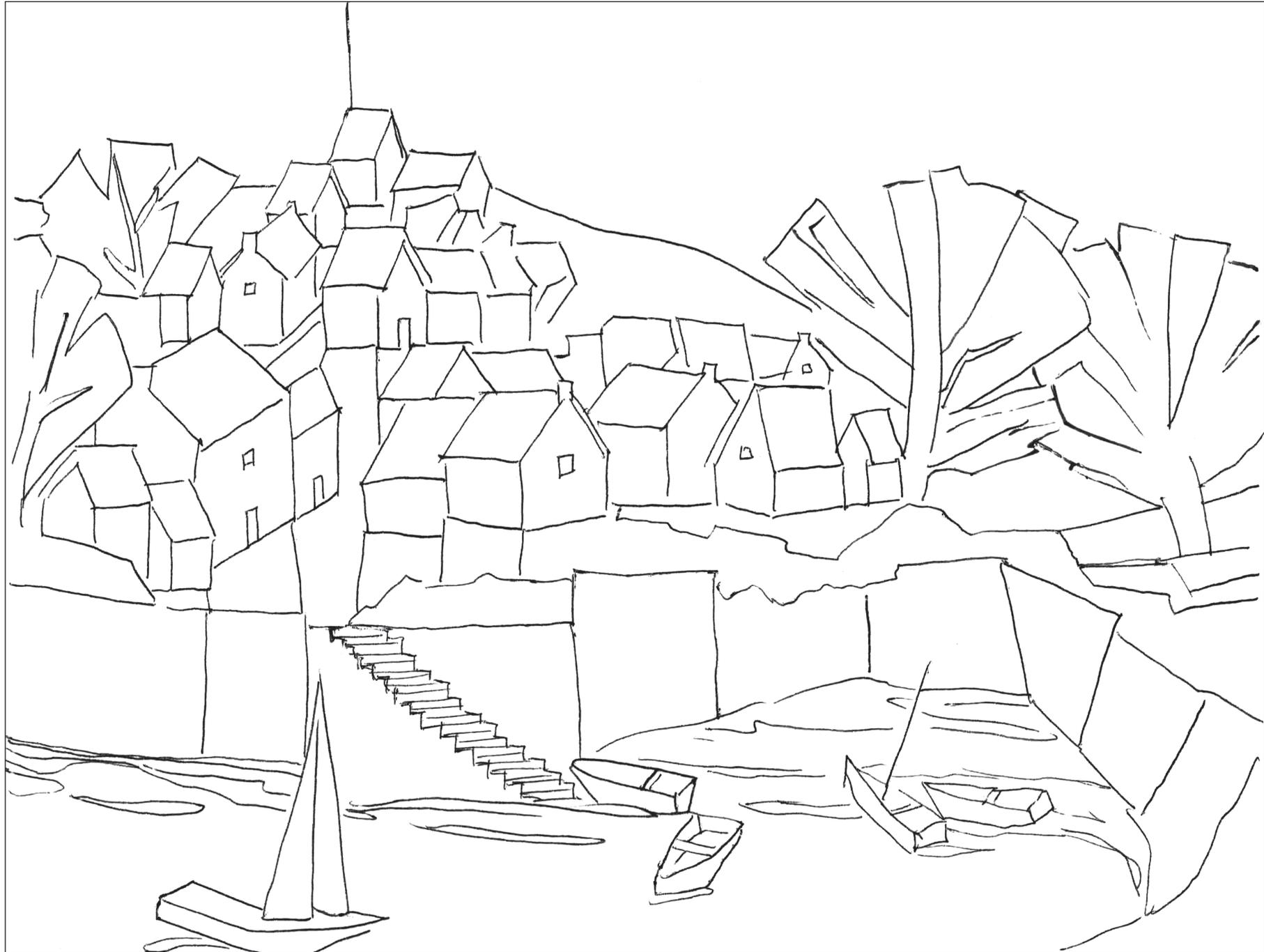
Reihe 3

Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 5 von 6



Nr. 91 | „Georges Seurat“ | Seite 72
Reihe 3
Blatt 6 von 6



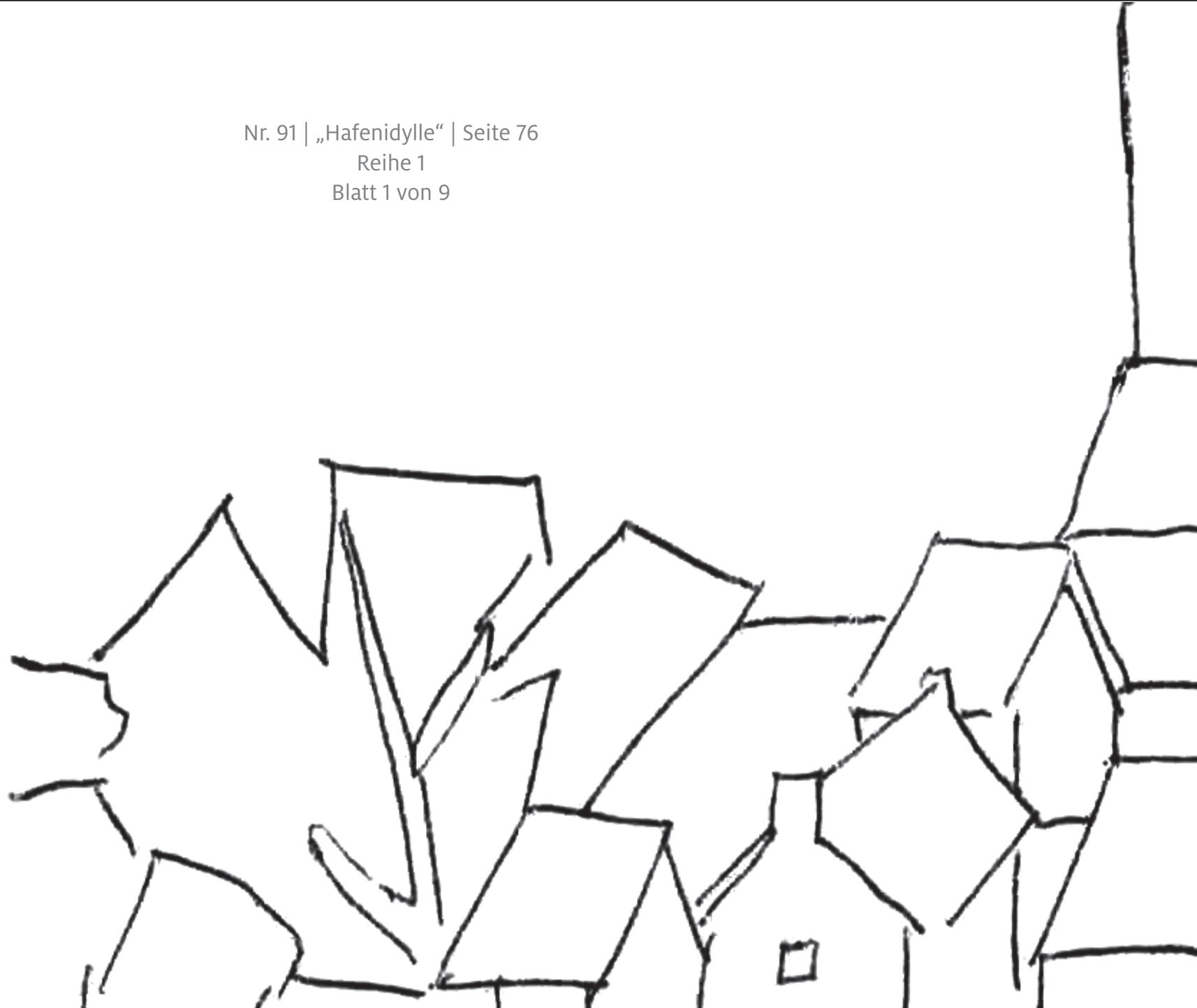


Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 1
Blatt 1 von 9



Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 2 von 9



Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76

Reihe 1

Blatt 3 von 9



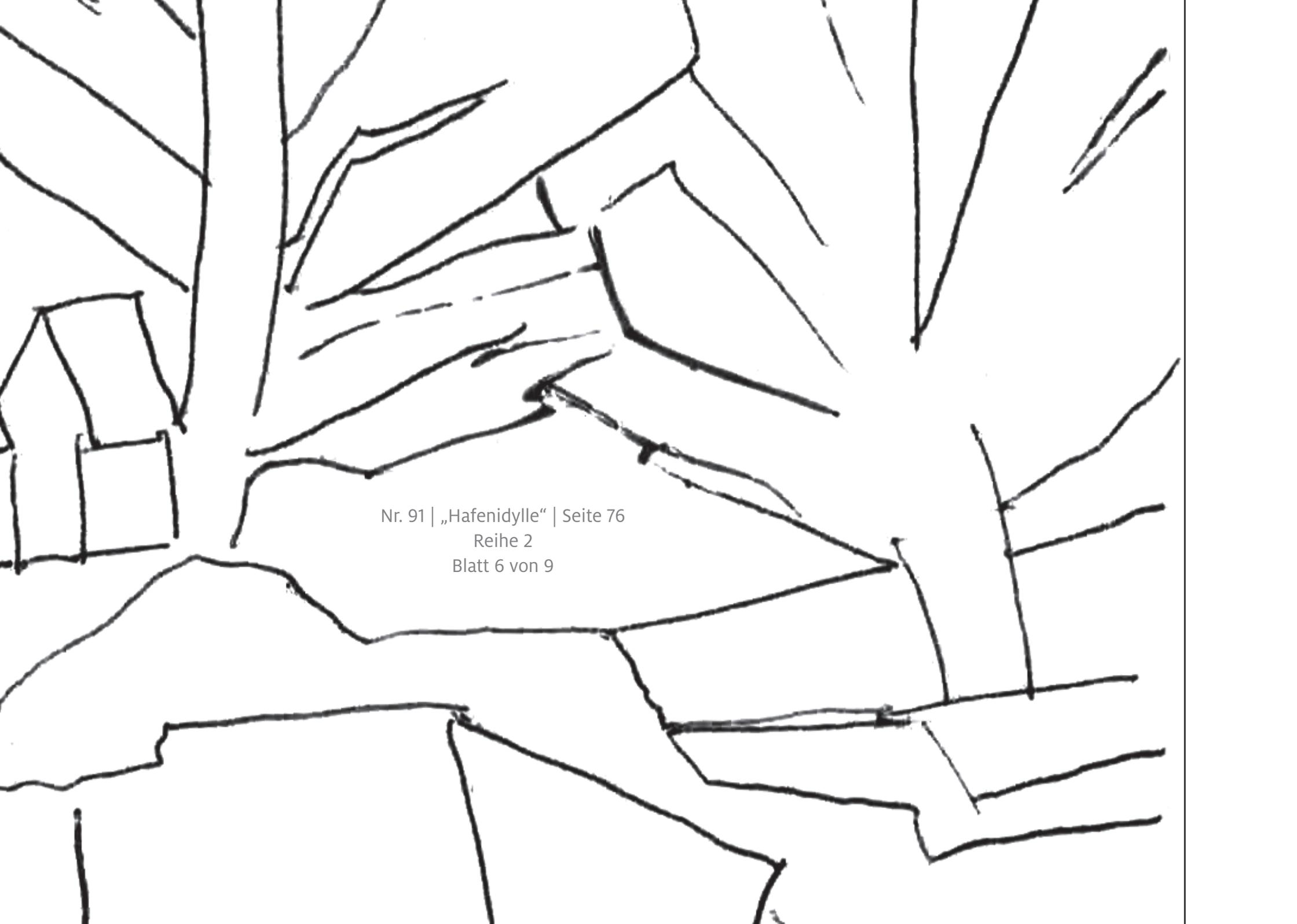
Reihe 2

Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 4 von 9





Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 5 von 9

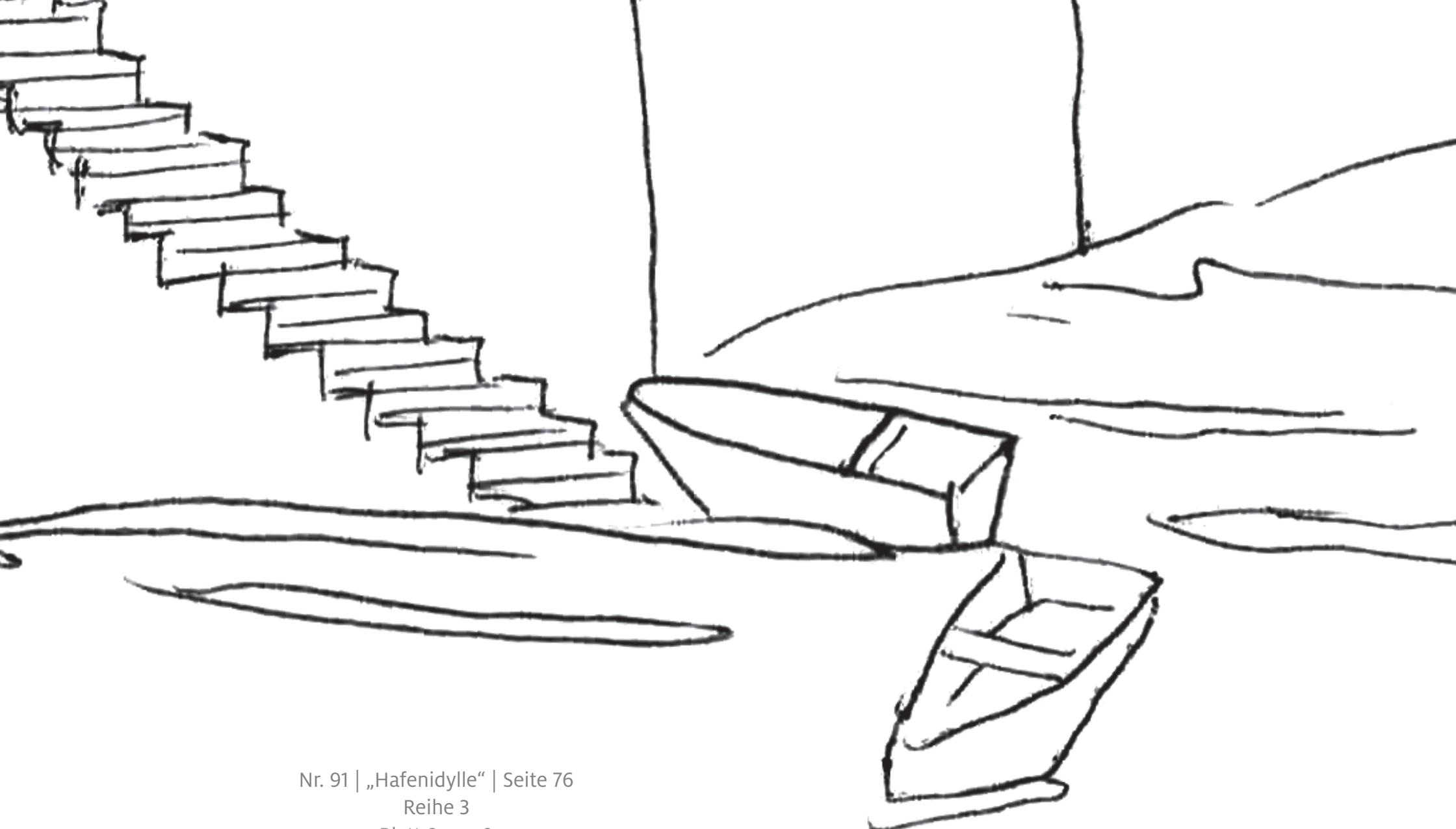


Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 2
Blatt 6 von 9

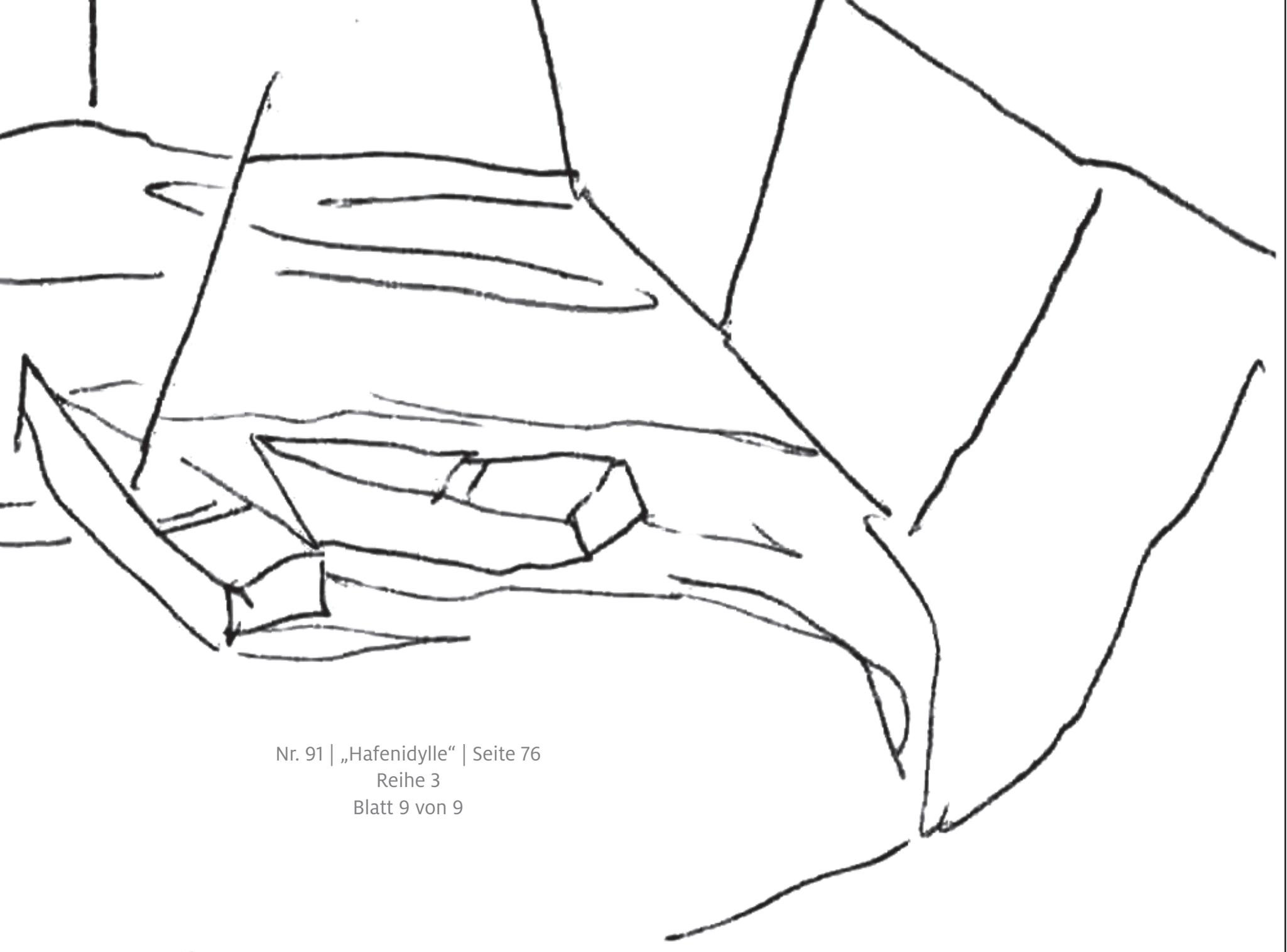
Reihe 3

Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 7 von 9

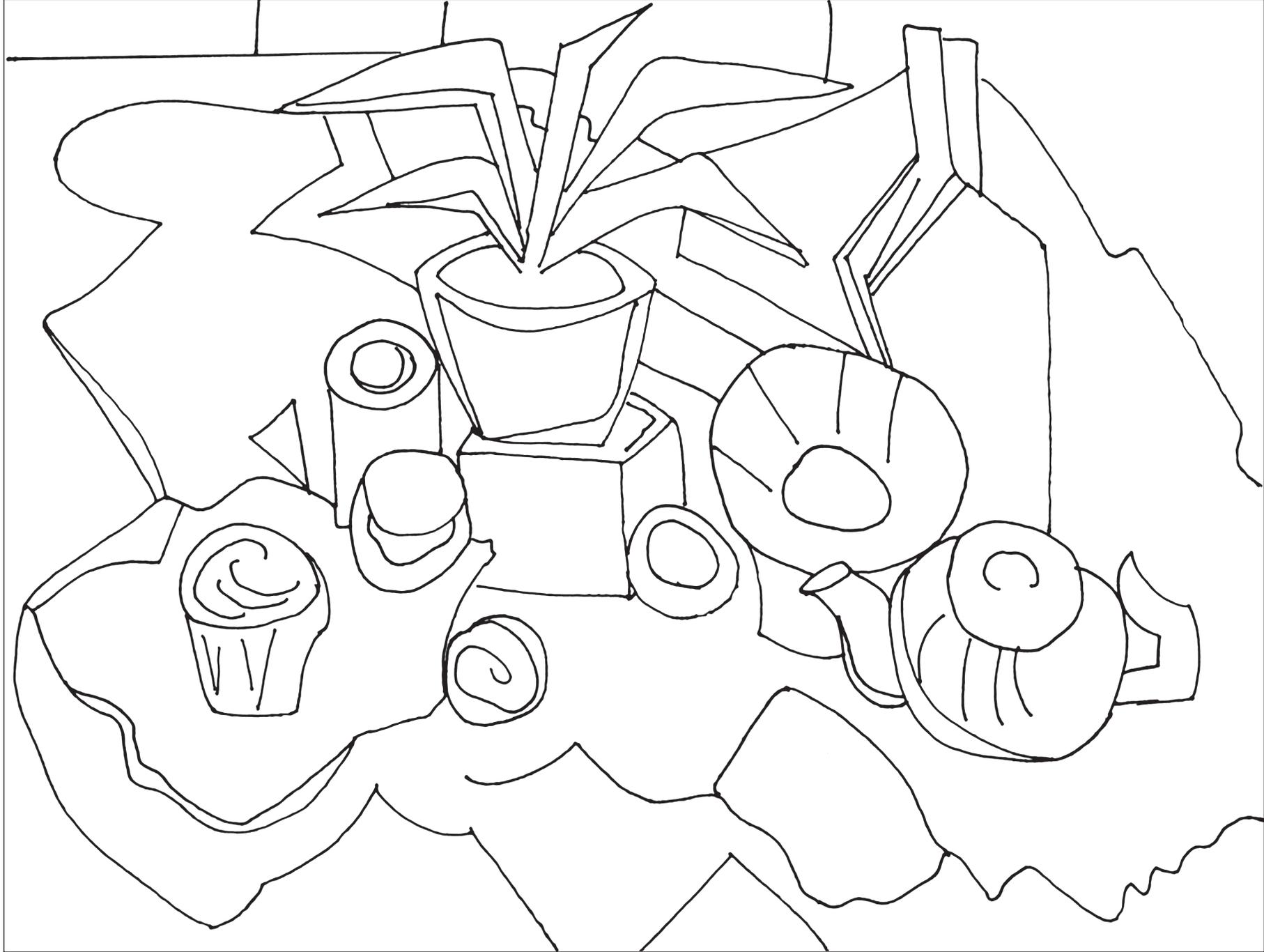




Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 91 | „Hafenidylle“ | Seite 76
Reihe 3
Blatt 9 von 9



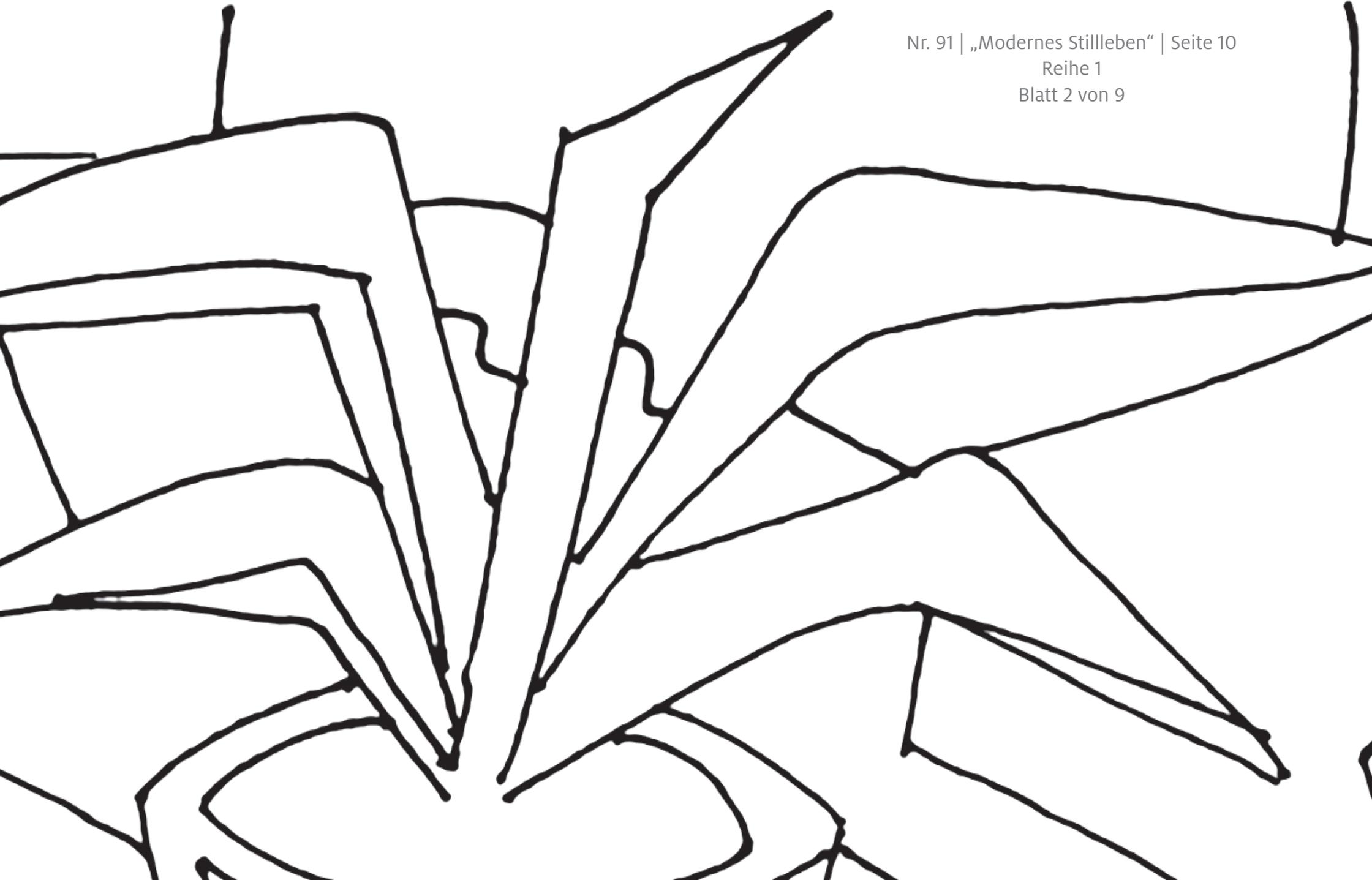
Reihe 1

Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 1 von 9

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



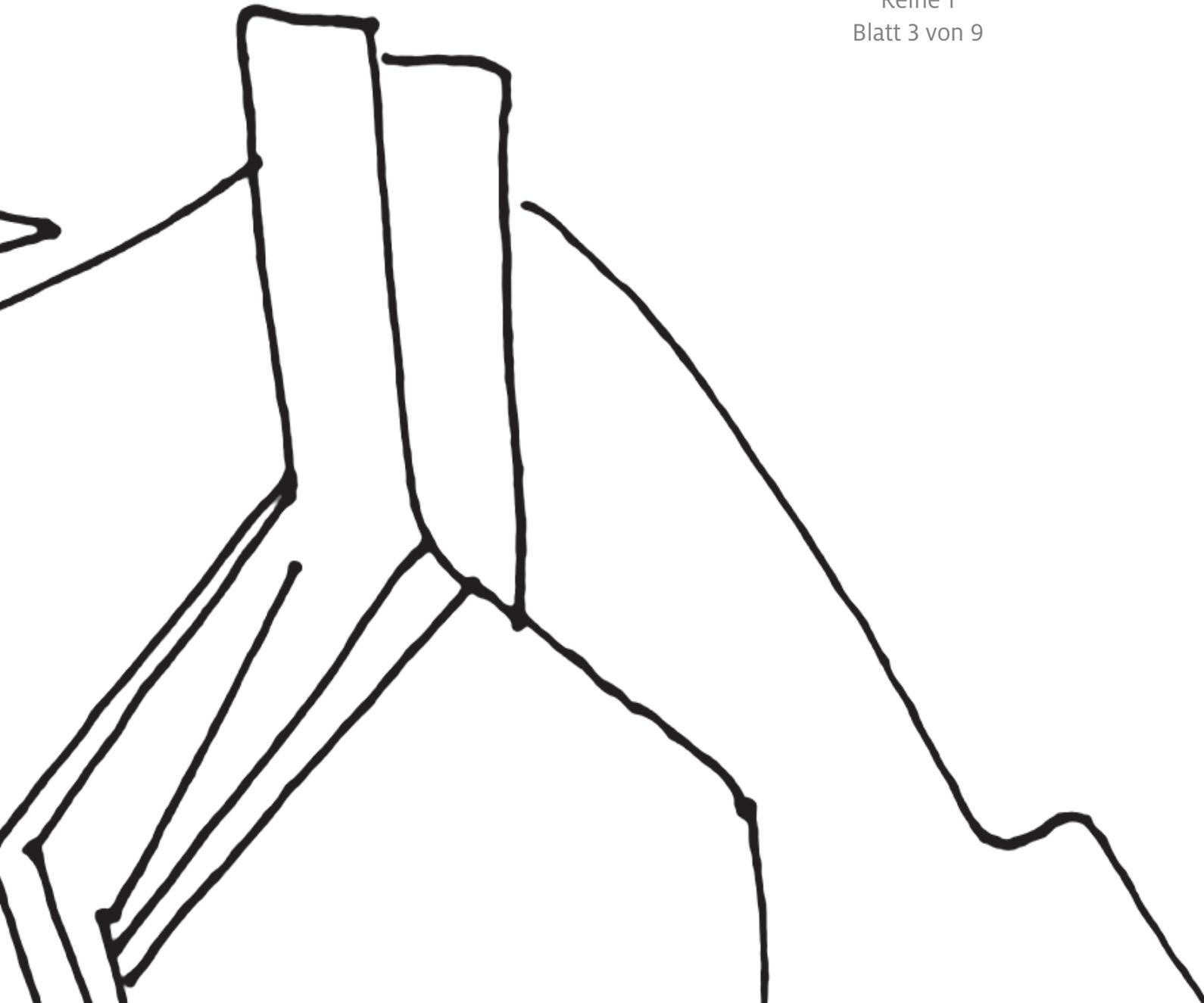
Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10

Reihe 1

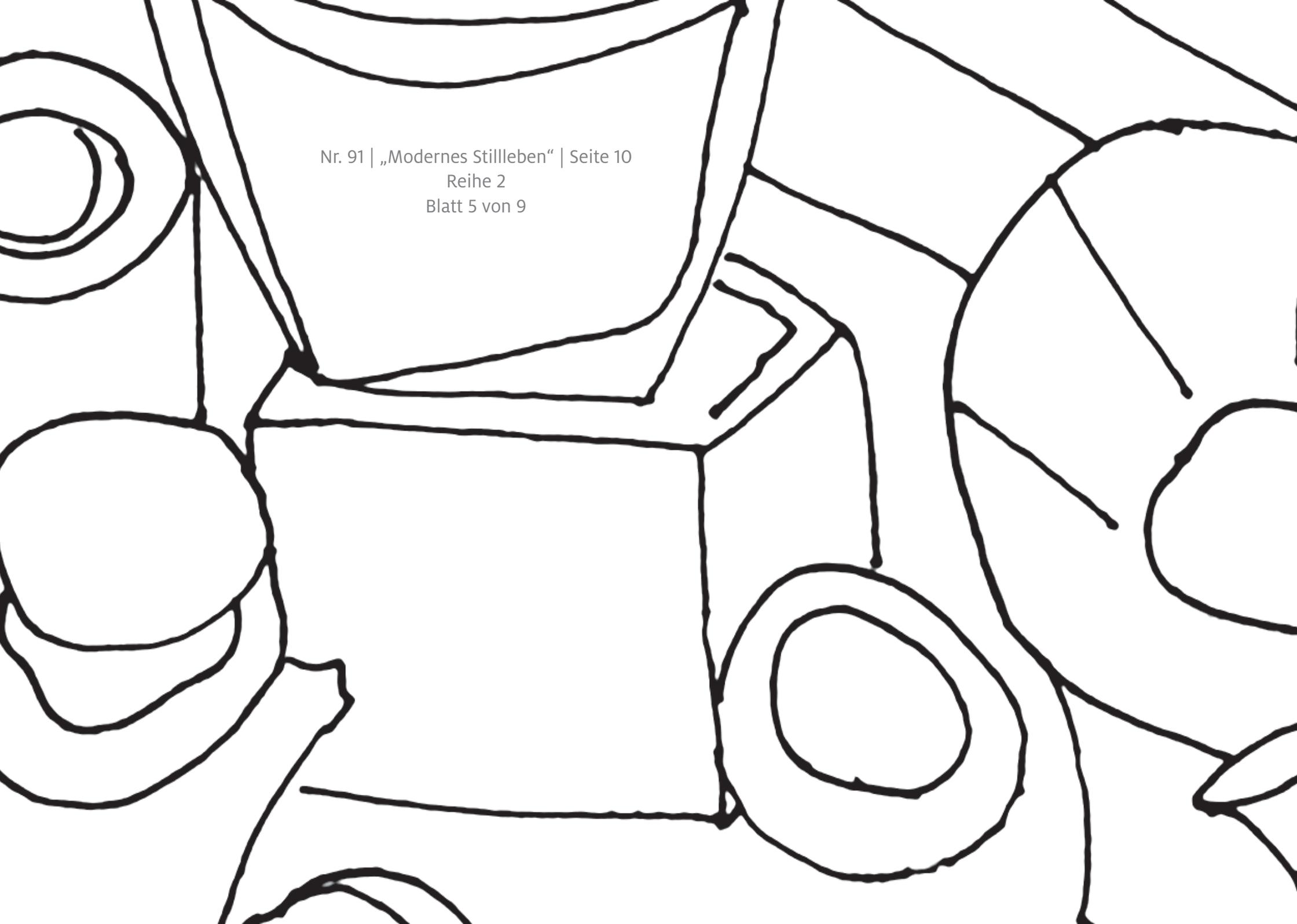
Blatt 3 von 9



Reihe 2

Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 4 von 9



The background of the page is a complex, abstract line drawing. It consists of various geometric and organic shapes, including circles, squares, and irregular polygons, all defined by thick, black, hand-drawn lines. The lines are somewhat irregular and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dense and layered, with some shapes overlapping others. The drawing is centered on the page, with the text overlaid on it.

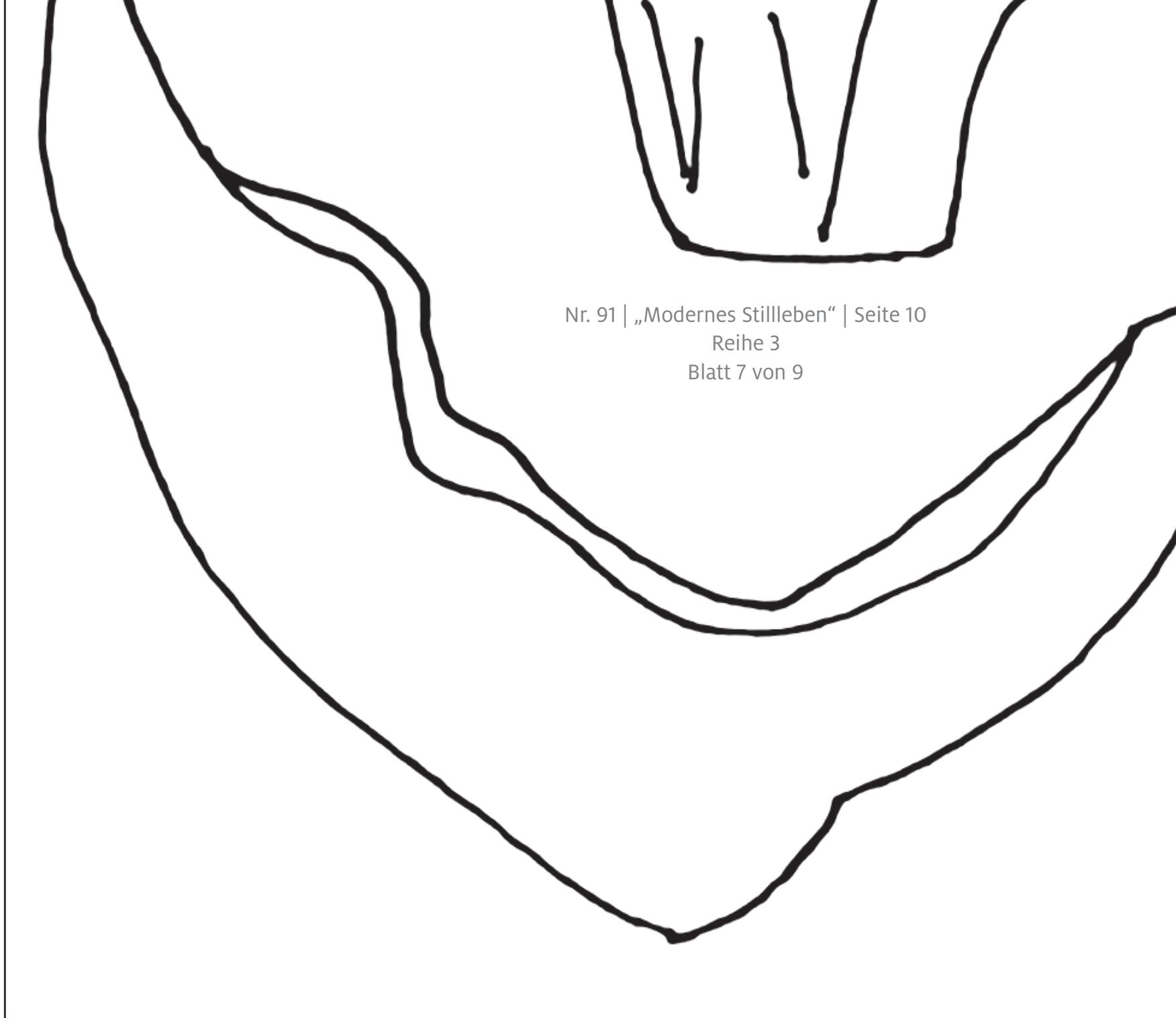
Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 5 von 9

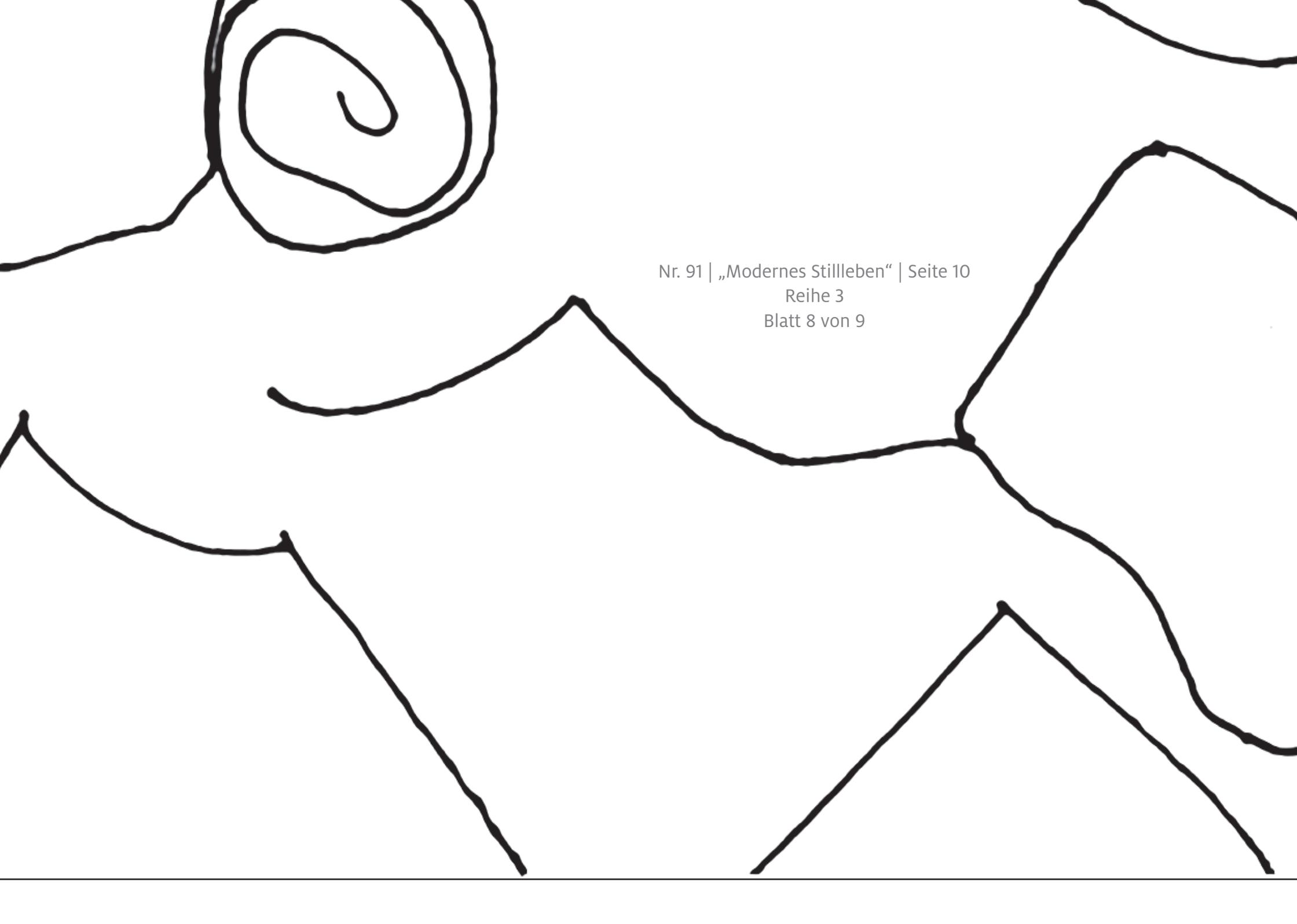


Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 2
Blatt 6 von 9

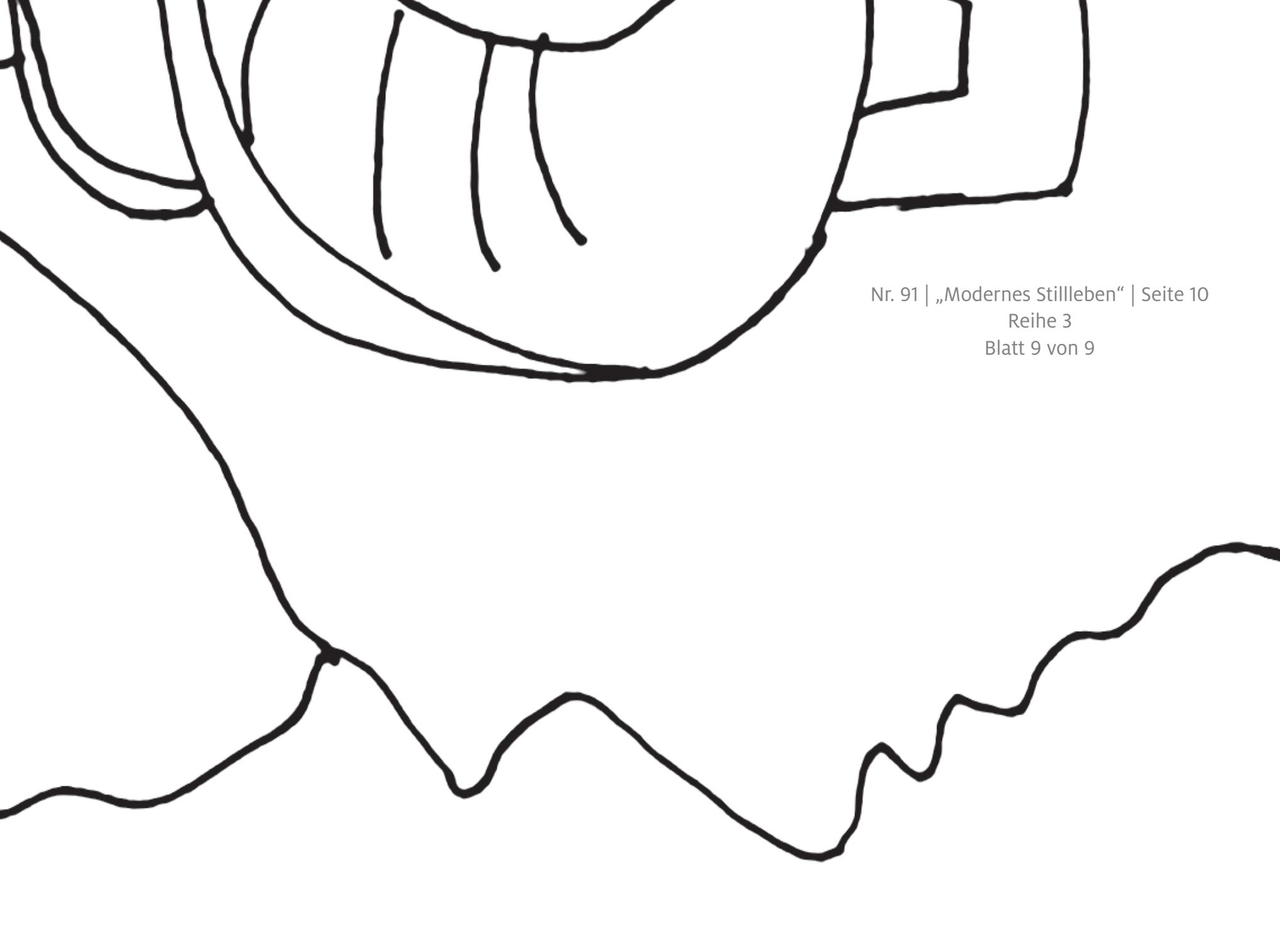
Reihe 3

Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 7 von 9

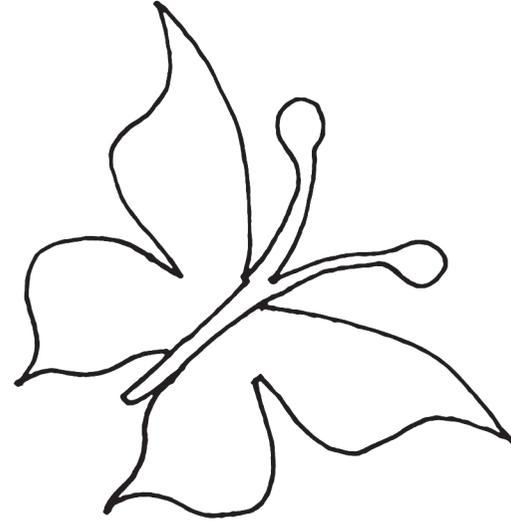
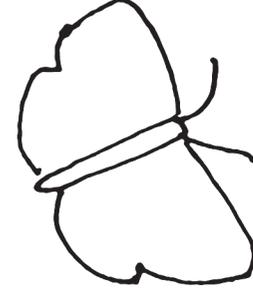
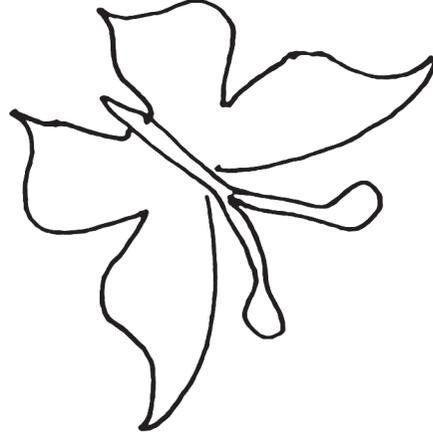
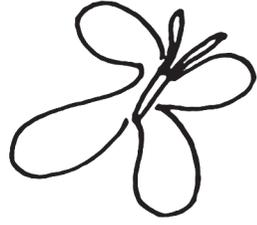




Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 91 | „Modernes Stillleben“ | Seite 10
Reihe 3
Blatt 9 von 9





Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

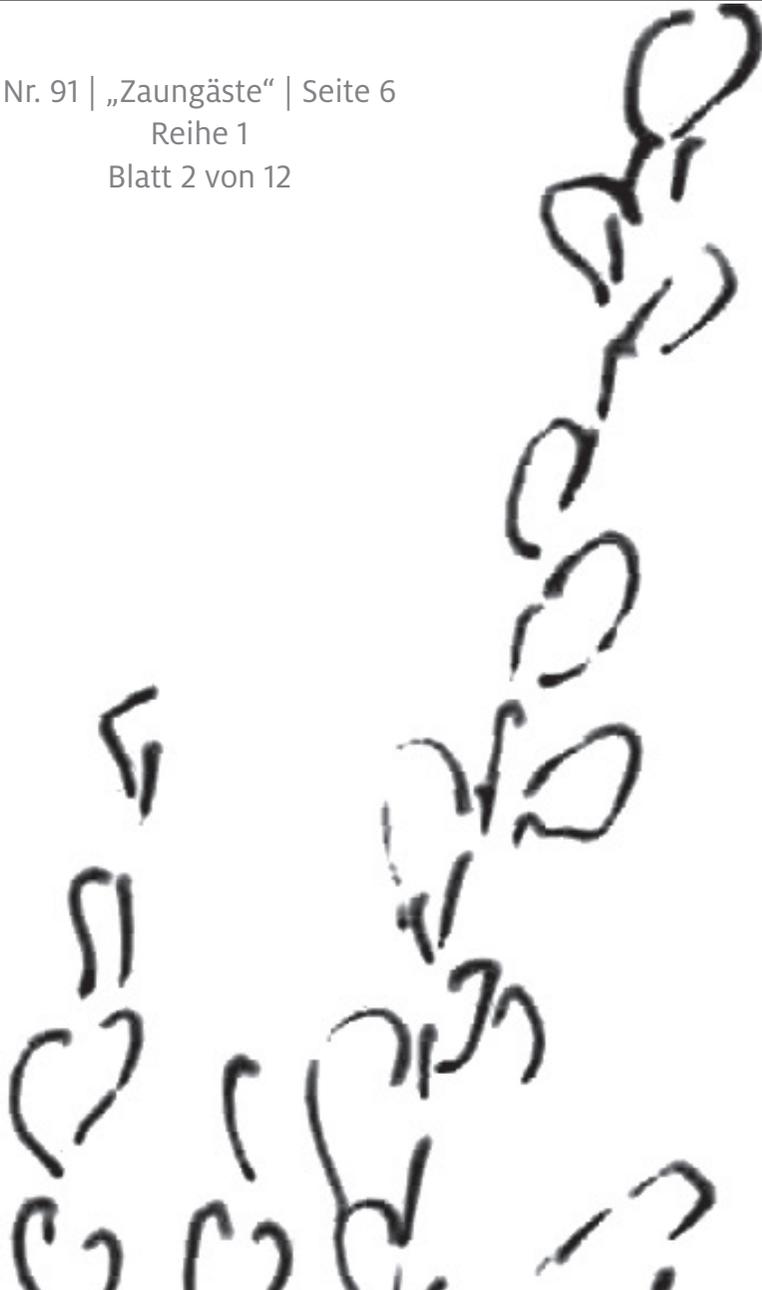
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 1 von 12

Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 2 von 12

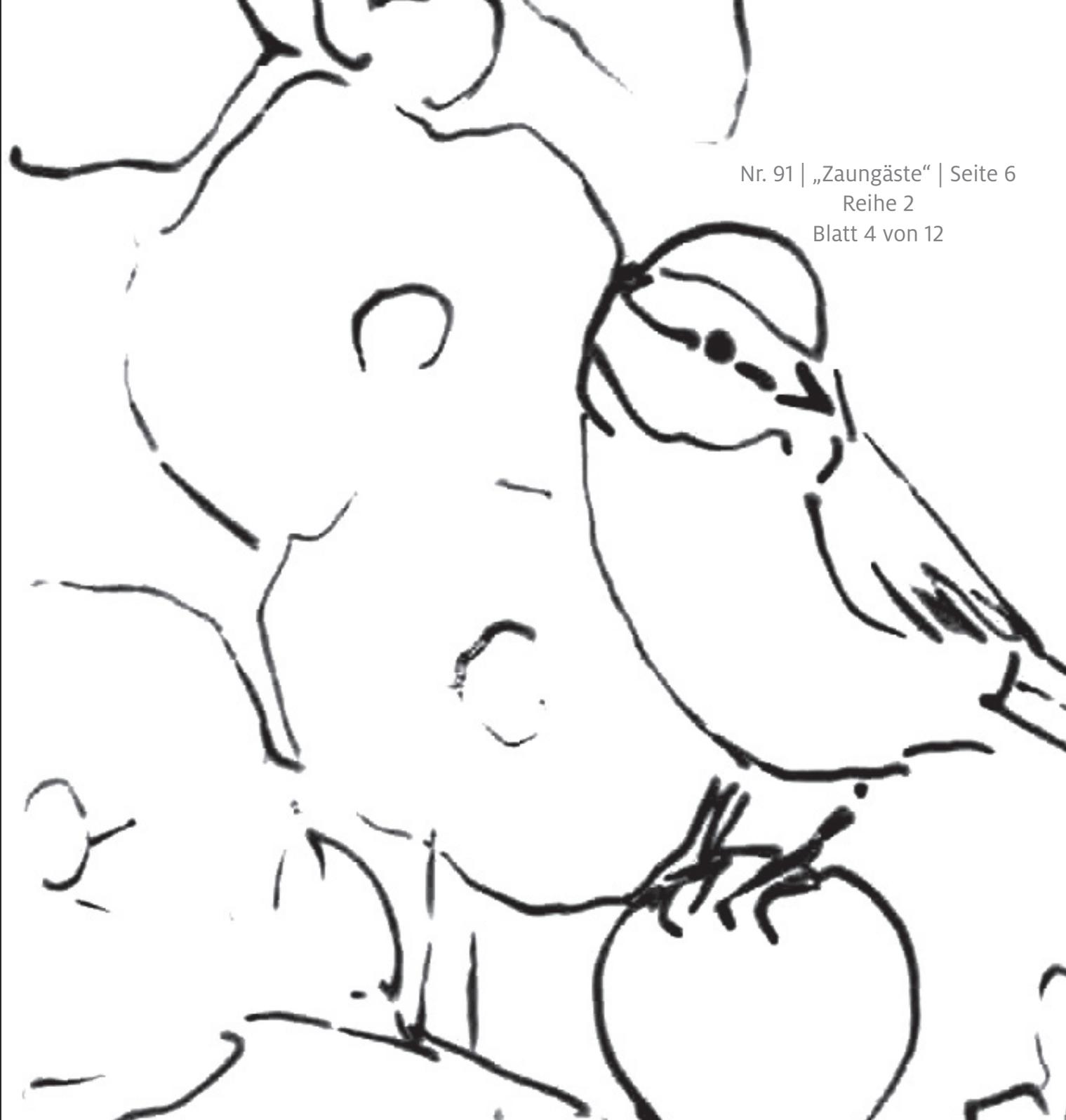


Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 1
Blatt 3 von 12



Reihe 2

Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 4 von 12



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 5 von 12





Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 2
Blatt 6 von 12

Reihe 3

Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6

Reihe 3

Blatt 7 von 12



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 8 von 12



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 3
Blatt 9 von 12



Reihe 4



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 10 von 12





Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 11 von 12



Nr. 91 | „Zaungäste“ | Seite 6
Reihe 4
Blatt 12 von 12



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68

Reihe 1

Blatt 1 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68
Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68
Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68

Reihe 2

Blatt 4 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68

Reihe 2

Blatt 5 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68

Reihe 2

Blatt 6 von 9

Reihe 3



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68

Reihe 3

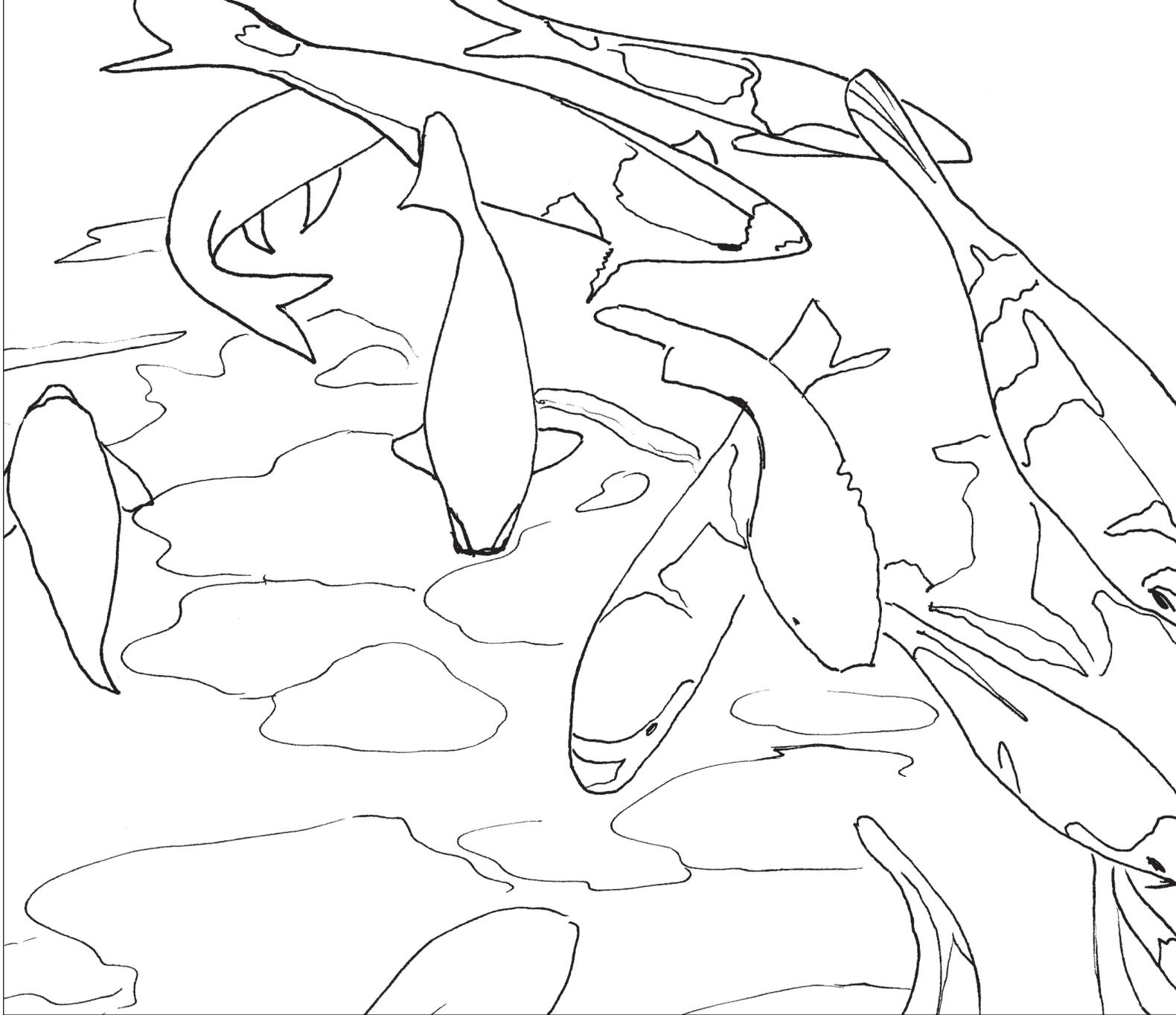
Blatt 7 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68
Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 91 | „Blüten im Licht“ | Seite 68
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Reihe 1

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58

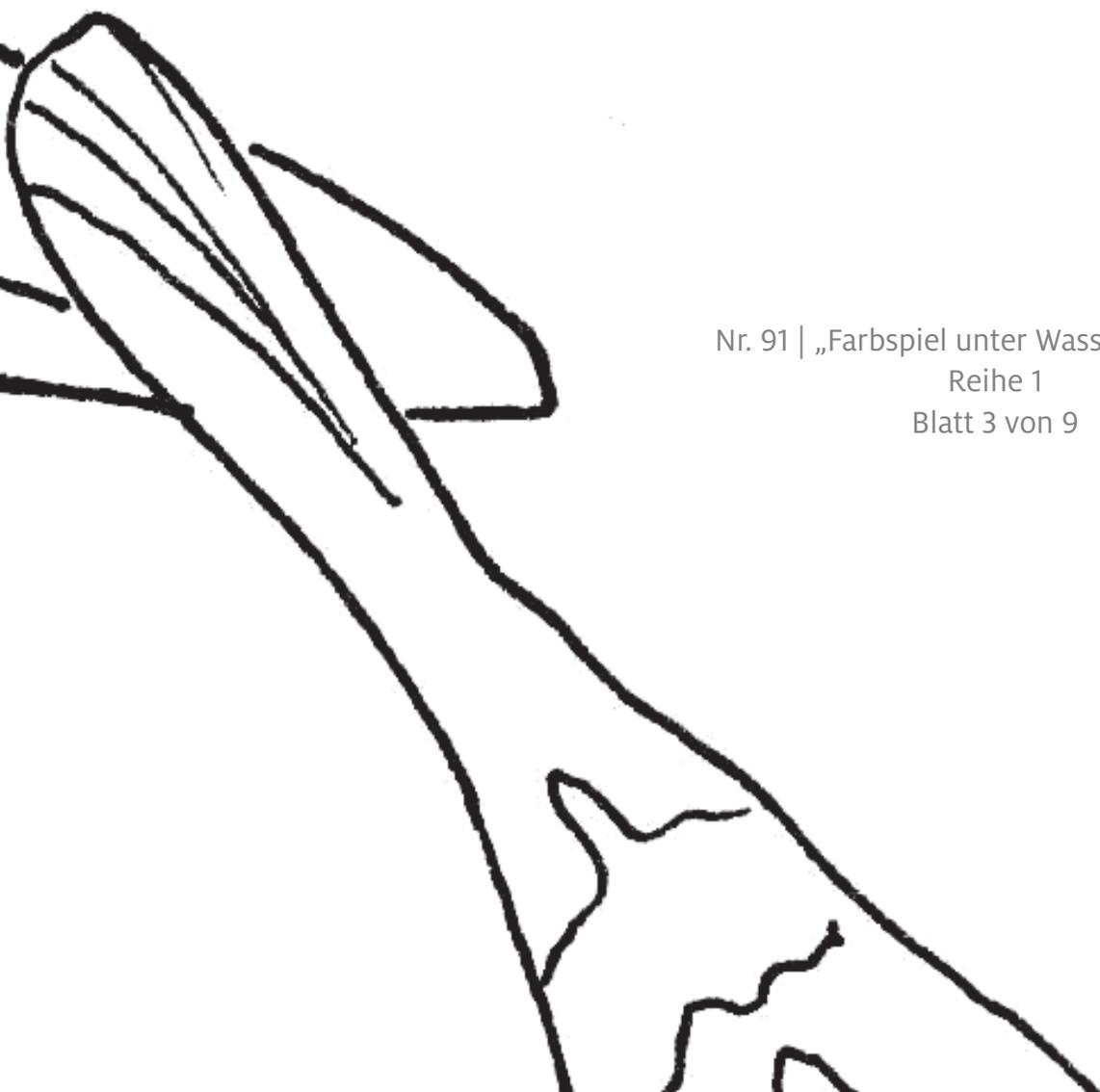
Reihe 1

Blatt 1 von 9





Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 1
Blatt 2 von 9



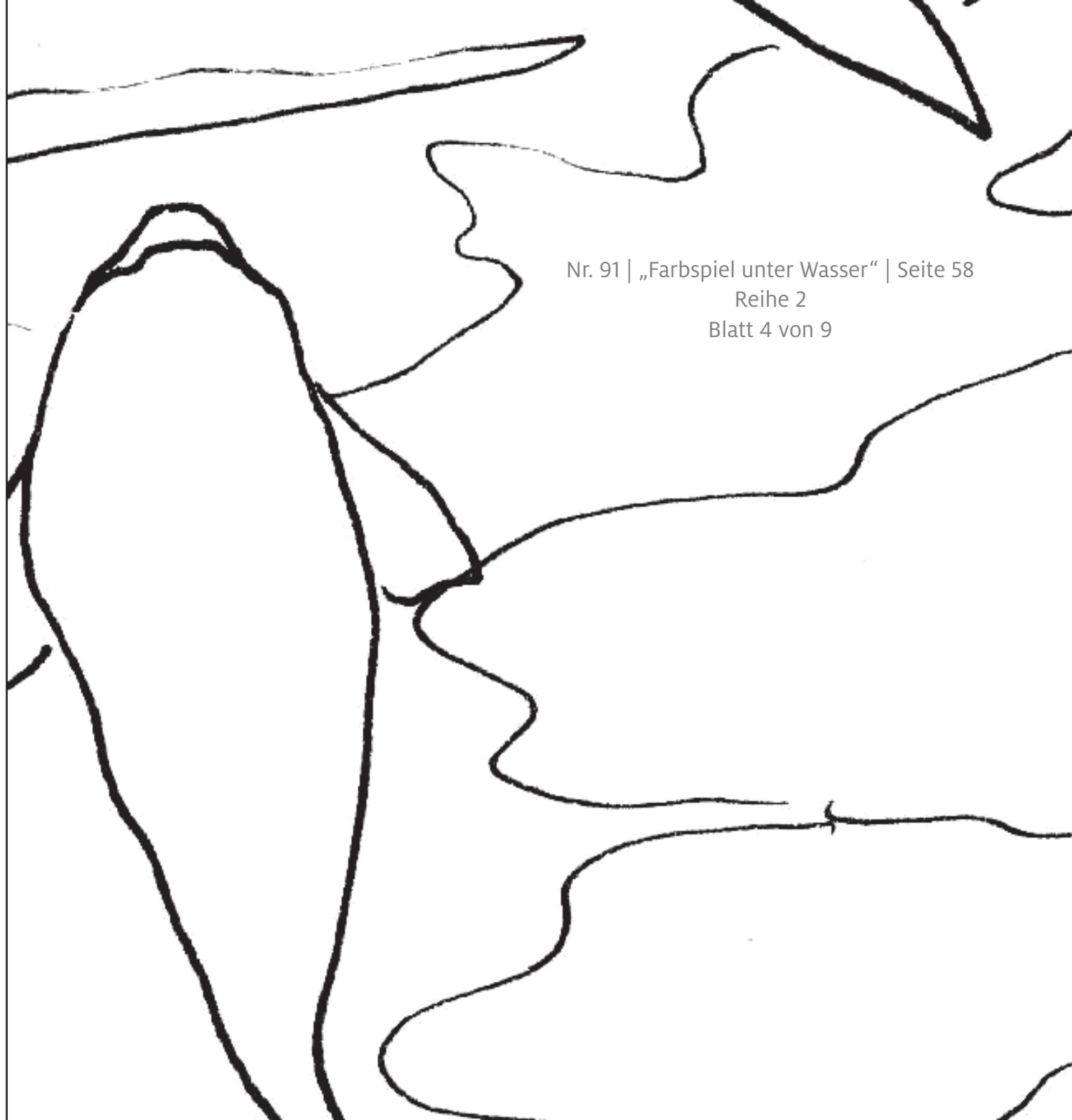
Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 1
Blatt 3 von 9

Reihe 2

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58

Reihe 2

Blatt 4 von 9





Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 2
Blatt 5 von 9

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 2
Blatt 6 von 9

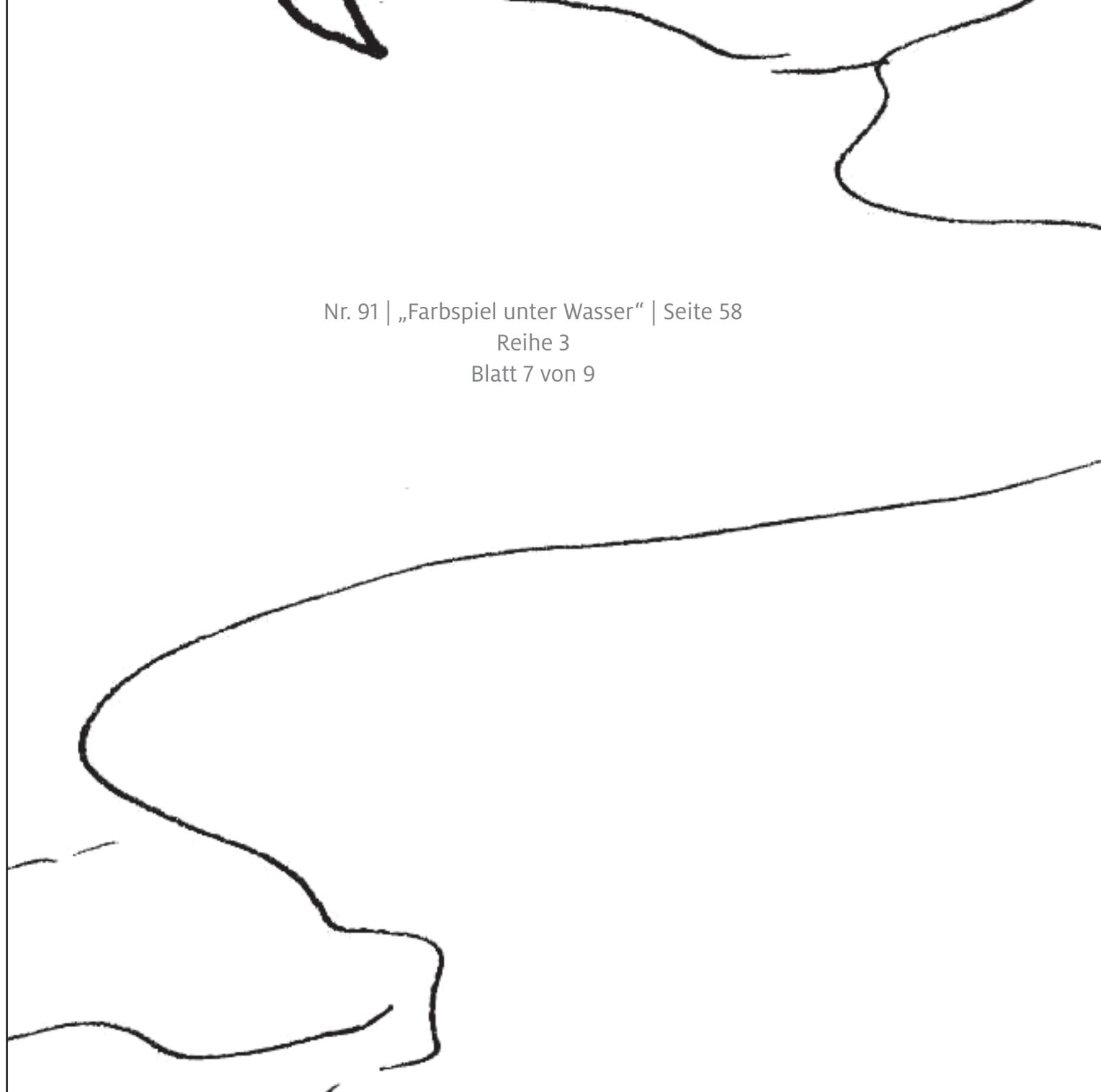


Reihe 3

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58

Reihe 3

Blatt 7 von 9

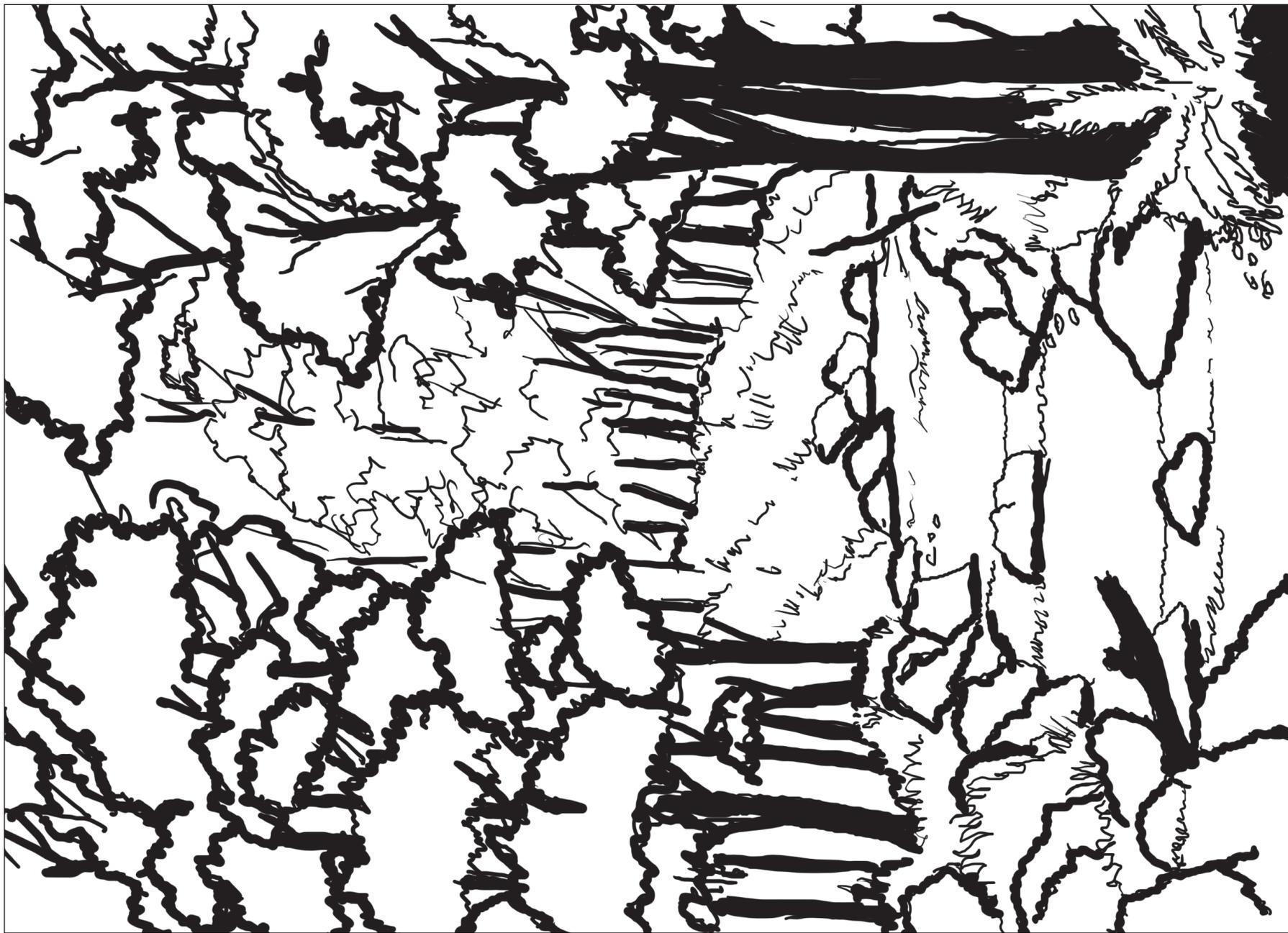


An abstract line drawing of a face, rendered in black outlines on a white background. The drawing is minimalist, focusing on the basic shapes of the forehead, eyes, nose, and mouth. The lines are slightly irregular, giving it a hand-drawn or sketch-like quality. The face is oriented forward, with the top of the head at the top of the frame.

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 3
Blatt 8 von 9

An abstract line drawing of a human face, rendered in black ink on a white background. The drawing is composed of thick, expressive, and somewhat irregular lines that define the contours of the forehead, nose, cheek, and jawline. The eyes are not clearly defined, and the overall style is gestural and sketchy. The drawing occupies the left and center portions of the page.

Nr. 91 | „Farbspiel unter Wasser“ | Seite 58
Reihe 3
Blatt 9 von 9



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“ | Seite 54
Reihe 1
Blatt 1 von 8

An abstract black ink drawing of a tree. The trunk and branches are rendered with thick, expressive, and somewhat calligraphic lines. The branches spread out in various directions, some ending in small, rounded shapes that suggest leaves or buds. The overall style is gestural and organic. The drawing is set against a plain white background.

Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“
Seite 54
Reihe 1
Blatt 2 von 8

Reihe 2

Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“ | Seite 54
Reihe 2
Blatt 3 von 8





Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“
Seite 54
Reihe 2
Blatt 4 von 8

Reihe 3



Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“ | Seite 54

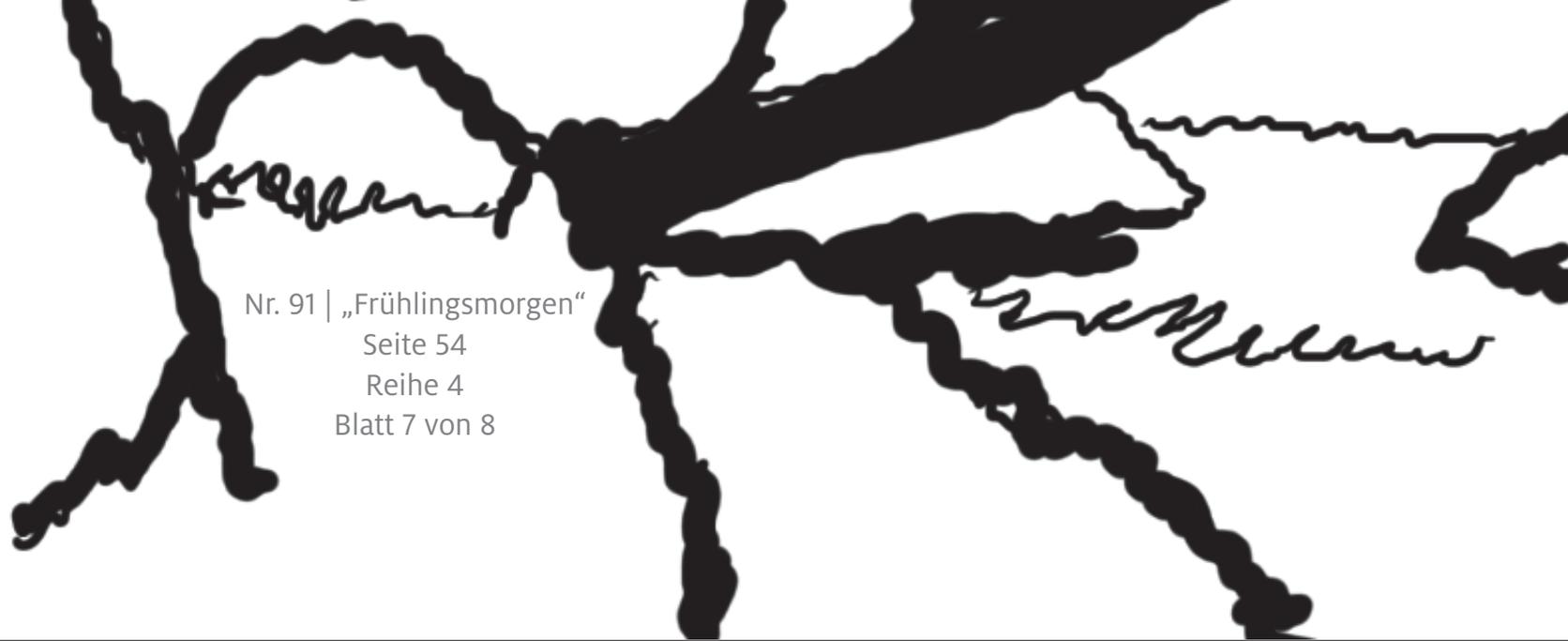
Reihe 3

Blatt 5 von 8



Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“ | Seite 54
Reihe 3
Blatt 6 von 8

Reihe 4



Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“
Seite 54
Reihe 4
Blatt 7 von 8



Nr. 91 | „Frühlingsmorgen“ | Seite 54
Reihe 4
Blatt 8 von 8